

" 中国舞已经成为我生命中很重要的一部分 "

--中国舞蹈学校学生剪影

—溪

在中国舞蹈学校成立20周年庆祝之际，我们当然想了解学习中国舞蹈的学生们的心路和舞蹈历程。在2012年10月底的一个周末下午，我来到中国舞蹈学校的教室，见到了来上舞蹈课的几位姑娘们，当时离上课还有一段时间，刚好有两位明尼苏达大学的美国白人女生来观摩她们当天的舞蹈课也和她们在聊天。听说我想了解她们跳中国舞的经历，她们就你一言我一语，兴致勃勃地谈了起来。我喜欢这样随意的聊天，话题跳跃而多样，但是都围绕着中国舞蹈。这还真有点象中国散文的特点，形散而神不散。我很高兴自己能在见识她们在舞台上光彩照人和婀娜多姿舞蹈表演外，还能有机会和她们攀谈，了解她们与学习中国舞蹈有关的一些想法和经历。尽管她们只是中国舞蹈学校众多学生中的几位，但是她们的确是舞蹈学生的典型代表。就让我们来走近她们，看看她们和中国舞蹈亲密接触的缘分吧。

- 舞蹈学生代表

姓名：Janna Fitzgerald, Anne Kane, Julia Kane, Andrea Manolov, Hanwen Wong

舞龄：除了Anne Kane 只有11年，其余四人都学跳中国舞13或14年

学龄：都上11年级

值得提出的是，这五位姑娘中有四位是美国白人家庭抱养的中国女儿。中国舞蹈学校的各个年级的每个班里都有抱养的中国女儿，她们是中国舞蹈学校很独特的风景。

- 最喜欢的舞蹈技巧训练：空中劈叉 大跳 旋转

中国舞蹈学校的教学内容既包括中国古典舞也包括中国民族民间舞蹈。中国是一个多民族的国家，除占人口90%以上的汉族外，还有55个兄弟民族。每个民族的舞蹈都有它独特的风格和悠久的历史，保存了较浓厚的民族特色，风格纯朴、健康、生活气息浓郁。而中国的古典舞,源自上古,细腻柔润,刚柔并济，别有韵味。舞蹈动作很多保留在戏曲中(例如水袖)。还有一些舞蹈姿态和造型,则在石窟造像，壁画，陶俑和各种文物上的绘画和纹样里可以见到。为了让学生比较好地掌握中国舞，藤莉莉老师很注重学生身韵的训练。按照中国舞蹈教材的说法，“身韵”即“身法”与“韵律”的总称。“身法”属于外部的技法范畴，“韵律”则属于艺术的内涵神采，它们二者的有机结合和渗透，才能真正体现中国舞的风貌及审美的精髓。从姑娘们脱口而出地舞蹈术语里，我们就可以知道她们在中国舞蹈学校接受的舞蹈训练比较扎实。她们还说藤老师的教学中有时也加入了一些芭蕾舞的技巧训练。所以我不奇怪Hanwen和Andrea还在高中的舞蹈队里参加表演，多年中国舞的训练，显然给她们打下了好基础，她们能轻松溶合到和美国同学一起跳的美国舞蹈中。

- 最喜欢的舞蹈：<快乐的童年>,<小牧民>,<冰糖葫芦>,<康定情歌>,<喜嘻戏>,<雨中花>

在她们10几年的学舞生涯里，跳过的舞蹈不计其数。一说起她们最喜欢的舞蹈，她们可是毫不犹豫。她们提到的舞蹈，既有中国古典舞，又有民族民间舞。这些舞蹈里有她们童年的快乐和记忆，有少女的情丝和憧憬。在这些舞蹈里，童年的天真无淘气，少女的蓬勃朝气都象烙印一样留在中国舞蹈赋予她们的清新素雅的气质中，还有曼妙灵动的身影里。而这些舞蹈蕴涵的中国文化则会慢慢沉淀在她们的心理，成为她们的黄皮肤，黑眼睛和黑头发覆盖下的灵魂的一部分，成为塑造她们中国文化的根的营养和肥料。

- 坚持跳中国舞的原因：自我认同，友情，中国文化的熏陶和传承，中国式的严格教学和训练法

说到为什么一直坚持学习中国舞这一个话题，姑娘们都很动情。她们都热爱中国舞蹈学校这个大家庭，一致认为中国舞蹈已经成为她们生命中很重要的一部分，她们之间结下的深厚友情会延续一辈子。她们还说学习中国舞蹈加强了她们作为华人的自我认同感，在中国舞蹈学到的中国文化让她们终身受益。有两位姑娘还提到藤老师严格的中国式的教学和训练方式也对她们有很好的影响。

- 结束语

她们要上课了，我也不得不离去。她们的欢声笑语和对中国舞蹈的爱却让我难忘。对这些中国舞蹈学校的学生和家长来说，在美国学习中国舞蹈的意义早已超越了舞蹈本身，它的价值会愈久弥深，也许我们要等到几十年后才能感觉到其中富有的韵味和美妙。这也是舞蹈学校周年庆祝的意义吧。