

庆中国舞蹈学校20载华诞 品明州华人艺术20年历程

Nina Cao 一溪

2012年正好是中国舞蹈学校迈过了20载春夏秋冬。11月15日中国舞蹈学校在位于明州州府圣保罗市的市中心地标建筑之一的Landmark

Center举办了20周年庆祝晚会，当晚仍然住在明州的中国舞蹈学校三代艺术总监--

崔天江老师，沈蓓老师以及滕莉莉老师与各界知名人士齐聚一堂，这不仅仅是中国舞蹈学校师生和家长的聚会，更是明州热爱和支持华人艺术文化的友谊盛会。

作为一位来中国舞蹈学校的实习生能参与准备20周年庆典是一件幸事。几周前刚刚来到中国舞蹈学校这个大家庭之时，我

（注：本文第一作者）就感觉的这是一个充满爱与美的艺术组织。随着准备20周年庆典的工作逐步进行，对它的了解点点滴滴地汇在一起，从过去到现在，让我感慨万千。这里不仅仅孕育着老师对学生的爱，家长们对舞蹈社的爱以及舞蹈艺术所带给学生们的美；同时，也见证了明州华人舞蹈艺术的蜕变，更体会到华人文化的逐渐丰富和兼容的美。例如，最早的学生和老师大多来自台湾，随后来自中国的移民越来越多，后来舞蹈班上逐渐看到很多白人家庭抱养的华人女孩的身影。他们一起构成了中国舞蹈学校的多元化的风景--色彩斑斓又绚丽多姿。

整场晚会的活动安排得喜庆又温馨。20周年庆典当晚在开场前，许多人都驻足“回忆长廊”，

这里展出了自1994年到2012年每台晚会与记忆的瞬间。在人群中发现了许多陌生却又亲切的面孔。

说陌生是因为我从未与他们相遇过，而亲切是因为在我制作“回忆长廊”时候曾今见过在十几，甚至二十年前他们小的时候。看着大家在照片中发现自己以前的模样与演出，一阵阵惊叹此起彼伏荡漾起来。此时，一位轻盈灵动的女孩跃入了我的眼帘，她带着淡淡的微笑静静的看着每一

张历史的见证，然而她的脚步却停在了1996年，她指着照片中同当时甩着红绸的小丫头，微笑着说“这是我，这是我小时候”。而如今，她已经变成了一位舞之精灵般的女孩，也是一位舞蹈老师。

舞蹈学校的周年庆祝自然少不了舞蹈表演。参与表演的六支舞蹈是比较有代表性的节目，都在历年的公演和很多外展(outreach)演出中受到好评：<孔雀舞>(傣族) <银项圈> (苗族)，<格桑梅朵>(藏族)，<敖包相会> (蒙族)，<嬉嬉戏>，(汉族)，<剪纸姑娘> (汉族)。

这些舞蹈不光表现了中国舞蹈的很多有特色的动作和服饰，还展现了中国多民族文化。

很多舞蹈表演者都在舞蹈学校学习了10年以上，看到舞台上亭亭玉立的姑娘们，观众们都很感动，尤其是舞蹈表演者的家长们。

他们很欣慰自己的孩子在学习中国舞蹈文化中成长，整个中国舞蹈学校就象一个大家庭一样，尽管大家肤色各异，背景不一，但是对中国舞蹈学校的依恋和友爱一样深沉。中国舞蹈学校已经不仅仅在传扬中国文化，更在传递跨越中美文化的真情。还有什么比这更珍贵呢？

而舞蹈上灯光里所有的美好都离不开台下幕后工作人员的辛苦，所有绚丽的背后都是一段段艰辛与努力的付出。

这次庆祝晚会的高潮之一就是对20年来一直诚恳地为中国舞蹈学校服务的志愿者们给予感谢和表彰。

志愿者获奖人是赖淑玲和袁介媚 (kaimay Terry) 女士。

赖淑玲20年来一直以舞蹈学员，舞蹈老师和舞台监制等身份在舞蹈学校服务，

而袁介媚则在领导者的位置上为中国舞蹈学校的发展保驾护航，从人事安排到资金筹集都任劳任怨。

两位获奖者谦逊低调的获奖感言也充分体现了中国人少说话多做事的风格。就象赖淑玲在获奖感言中强调道 " 我只是众多为中国舞蹈学校服务的志愿者的代表 " ，她还号召大家一起为中国舞蹈学校做贡献。

整个庆祝晚会有着浓郁的中国特色，大家围着圆桌吃饭聊天，还有明尼阿波利斯艺术博物馆亚洲艺术负责人柳扬先生给龙点睛，舞动的狮子挨桌向大家问候。这龙飞狮舞的热闹场面何尝不预示着中国舞

蹈学校生气勃勃的未来。中国舞蹈学校在成立的20年里已经成为中国舞蹈与美国文化交流的桥梁，在这里成长起来的孩子们将成为中美文化使者。中国舞蹈学校不仅是一座带来美与爱的殿堂，更是横跨中西文化的彩虹。我们祝它有更好的20年甚至更长久的未来。

Note: This article was published at [Minnesota Times](#) on November 23, 2012